

PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL

Marion Chevalier

PRÉSENTATION

BIO

Née en 1992 à Angers, je vis et travaille à Bourges. Suite à un BTS audiovisuel, j'étudie les Arts-plastiques à l'Ecole Européenne Supérieure de l'Image de Poitiers et obtiens mon DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique) en 2017. Je participe à plusieurs expositions collectives (CACP Villa Pérochon, Mains d'Oeuvres, etc.)

En parallèle, je m'interroge sur les manières de faire société, de faire du lien. Je travaille plusieurs années en tant que médiatrice en Art contemporain dans les associations Mains d'Oeuvres (Saint-Ouen) puis Antre Peaux (Bourges). J'y conçois des outils de médiation (livrets d'expo, livrets jeune public, podcasts, interviews vidéo, etc), imagine, mène des ateliers et des visites adaptées aux publics que je rencontre (scolaires, médico-social, etc).

En 2022-2023, je suis la formation CEPIA (Centre d'Etude au Partenariat et à l'Intervention Artistique) à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Bourges.

Depuis, je mène en parallèle ma pratique artistique et des interventions auprès de différents types de publics. J'y partage mes questionnements, mes recherches plastiques, accompagne l'autre dans un processus artistique. Je tente notamment d'y aborder les problématiques écologiques de manière sensible et poétique.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

La Terre, nous l'avons maltraitée. L'humain s'est lancé dans une course folle à la productivité. Couper, creuser, forer, réaménager, produire, produire, encore, trop souvent, détruire. Je travaille sur nos manières d'habiter la Terre, la fragilité de l'humain et de l'écosystème. Mes oeuvres invitent à nous questionner sur nos relations au vivant, qu'elles soient culturelles, intellectuelles, sensorielles, émotionnelles ou biologiques. Elles proposent de prendre le temps de nous y reconnecter.

M'autorisant à explorer différents media, je mets en critique dans l'installation vidéo *Wisla* la définition du paysage. Celle-ci reflète une philosophie profondément ancrée dans notre société occidentale - nous nous pensons à l'écart du vivant - et a un impact direct sur l'habitabilité de la Terre.

Dans *Consentir à la brisure*, série de peinture éphémère sur plexiglas transparent, j'exprime un sentiment de solastalgie, de perte...

Après avoir exploré nos relations avec le vivant au dehors de nous, dans *Microbiote*, j'entre dans nos corps pour questionner notre identité profonde : nous sommes des êtres symbiotiques, des écosystèmes traversant des écosystèmes plus vastes.

Mes oeuvres jouent d'une complémentarité. Chacune apporte des éléments pour réfléchir, de manière sensible, à notre « condition de vivant pris dans une vulnérabilité mutuelle avec les autres vivants ».*

* Tiré de « Ce mal du pays sans exil, les affects du mauvais temps qui vient. », Baptiste Morizot.

Publié dans Critique, Paris, Editions de Minuit, 2019 / 1-2, n°860-861, p. 166-181.

ZOOM SUR QUELQUES OEUVRES

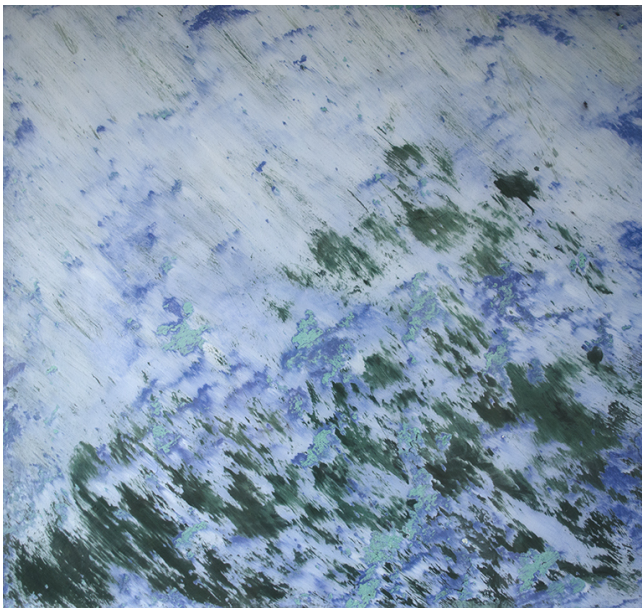
Consentir à la brisure

Série de peintures, gouache sur Plexiglas transparent, dimensions variables, depuis 2016.

Si près, tout autre

Série de peintures, fragments de gouache issus de la série *Consentir à la brisure*, gouache et acrylique sur Plexiglas transparent, dimensions variables, depuis 2018.

> Ces séries de peintures invitent au vagabondage de l'esprit, dans ce qui pourrait être des paysages ou éléments mouvants... Dans *Consentir à la brisure*, la peinture s'effrite comme s'effacerait un souvenir, annonce une perte à venir. Les fragments sont soigneusement récupérés et conservés, pour être ensuite intégrés dans de nouvelles oeuvres (*Si près, tout autre*, etc).



(à gauche) *Consentir à la brisure, Forêt*, 54,1x50cm, 2020.
(à droite) *Si près, tout autre, Écume*, 76x84,5cm, 2020.

Sur les hauteurs, la Roussille, série vidéo, 2016

<https://vimeo.com/260781049>

> Le « paysage » est défini dans la pensée occidentale comme une « partie de pays que la nature présente à l'oeil qui le regarde ». J'interroge cette définition en invitant dix personnes à décrire un lieu, sous deux points de vue : le premier permet au regard de se déployer jusqu'à l'horizon, le second le barre au moyen d'un mur de pierre. Les participants s'ouvriront-ils aux autres sens que la vue ?

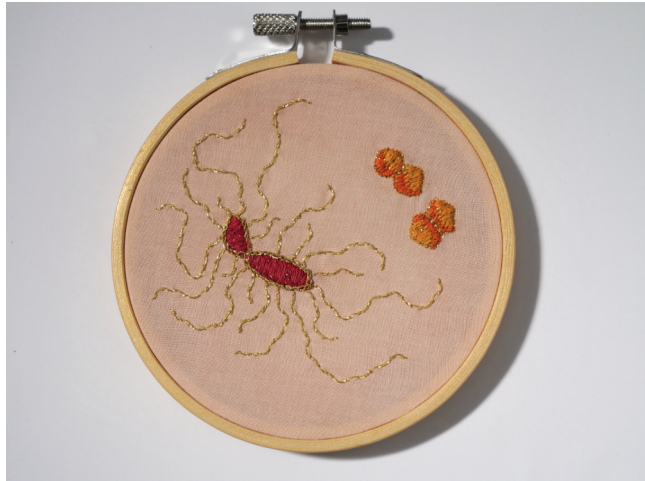


Sur les hauteurs, La Roussille, Pétronille, images tirées de la vidéo, 2016

Microbiote

Série de broderies sur coton teint à la main, depuis 2025.

> Si le microbiote intestinal est essentiel à notre santé globale, il influence aussi nos émotions, nos goûts, nos capacités de sociabilisation... Cela nous amène à redéfinir l'espèce humaine : nous sommes des êtres symbiotiques, des écosystèmes. Pour redonner de la valeur aux microbes de nos corps, je les brode en fils d'or et de couleurs.



Microbiote 3, broderie sur coton teint à la main, 2025.

RÉFÉRENCES



1



2



3

(1) Davide Balula,
River painting,
sédiments sur toile, 130 x 97 cm, 2009

(2) Morgane Denzler,
Beyond landscapes,
installation photo, 2014-2015

(3) Davide Quayola,
Pleasant places,
peinture numérique,
dimensions variables, 2015

QUELQUES LIVRES :

- *Jamais seul : ces microbes qui construisent les plantes, les animaux et les civilisations*, Marc-André Selosse, éditions broché, 2021.
- *Écopsychologie, Le soin de la Terre et de l'âme*, Theodore Roszak, Mary Gomes,, Allen Kanner, etc. Collection Le monde qui vient, éditions Wildproject, 2023.
- *Le Souci de la nature. Apprendre, inventer, gouverner*, Anne-Caroline Prévot et Cynthia Fleury, CNRS Éditions, 2017.
- *Reclaim, Anthologie de textes écoféministes*, Émilie Hache, éditions Cambourakis, 2016.
- *Vivre de paysage ou l'impensé de la Raison*, François Jullien, éditions Gallimard, 2014

PROJET CULTUREL ET ARTISTIQUE

Le projet d'intervention pourra se construire en partenariat avec les équipes encadrantes et se fera en écho avec mon travail artistique (aspects théoriques et/ou plastiques). Nous pourrons échanger sur les enjeux à travailler avec les publics et les adapter à leur intérêts et/ou difficultés. Des références culturelles (issues de l'histoire de l'art, mais aussi de la philosophie, des sciences ou d'autres domaines) pourront être abordées afin de nourrir nos réflexions. Le ou les médiums travaillés pourront être variés : dessin, peinture, photographie, vidéo, broderie, écriture, etc.

PROBLÉMATIQUES

En lien avec l'enjeu « La relation au vivant » :

- Comment représenter la relation entre l'humain et le vivant ?
- Comment créer en prenant soin du vivant ?
- Comment témoigner du changement climatique ?
- Quel avenir désirable pourrions-nous imaginer ?

En lien avec l'enjeu plastique « Peinture/Vidéo » :

- Comment interroger la peinture au travers de la vidéo (et vice-versa) ?

En lien avec l'enjeu plastique « Lumière/Transparence » :

- Comment explorer la transparence et la lumière en peinture ?

ENJEU : LA RELATION AU VIVANT

- Travailler sur l'identité humaine :

- > s'interroger sur les façons dont l'humain se pense au sein du vivant
- > comprendre que le corps humain est un écosystème
- > chercher des manières de le représenter

- Travailler sur la notion de « paysage » :

- > mettre en critique l'idée de paysage comme décors
- > s'interroger sur les manières dont l'humain habite le monde
- > chercher des manières de le représenter

- Constater, témoigner du présent, garder en mémoire un lieu, un moment / imaginer l'avenir

- > interroger l'importance et la capacité de l'art à être témoin de son temps
- > prendre conscience de la complexité du vivant, inviter à en prendre soin
- > devenir un citoyen conscient et participer à la création d'un futur désirable

- Travailler sur nos perceptions (sensorielles, émotionnelles, intellectuelles) :
 - > trouver des manières de les exprimer, de les représenter
 - > prendre conscience de notre corporalité, de notre sensorialité, de nos émotions
 - > se reconnecter au vivant et prendre conscience de notre interconnexion
- Travailler sur/avec le temps qui passe :
 - > éprouver le temps
 - > travailler avec le temps qui passe (ex : art éphémère)
 - > tenter de le représenter
 - > s'interroger sur la pérennité de l'art
- Co-créer avec les éléments, les phénomènes physiques et le vivant :
 - > se rendre compte qu'ils peuvent être objets de création ou d'attention
 - > prendre conscience de la complexité du vivant, inviter à en prendre soin
- Choisir les matériaux avec attention : réemployer, recycler, utiliser des matériaux naturels, durables ou éphémères :
 - > prendre conscience de l'impact écologique des créations que nous réalisons
 - > apprendre à créer avec ce qui nous entoure (cueillette, récupération, etc.)
 - > s'interroger sur la pérennité de l'art

ENJEU : PEINTURE/VIDÉO

- Interroger la peinture au travers de la vidéo (ou de la photographie) / et vice-versa :
 - > explorer les spécificités de ces médiums : couleurs, formes, matières, cadrage/composition, lumière, temporalité, narration, etc.
 - > les faire coexister
 - > peindre avec un appareil photo ou une caméra
 - > « photographier ou filmer » avec la peinture

ENJEU : LUMIÈRE/TRANSPARENCE

- Lumière et transparence :
 - > jouer sur les matières, supports, couleurs et lumières

OBJECTIFS

- > s'ouvrir au monde et au champ de la création
- > acquérir des compétences et connaissances techniques, artistiques et culturelles
- > affiner son jugement esthétique
- > développer son esprit critique
- > faire face à l'altérité
- > renforcer son estime de soi
- > s'émanciper
- > prendre du plaisir
- > prendre conscience de l'importance de prendre soin du vivant

MOTS-CLÉS

Vivant, biodiversité, écologie, paysage, relation, perception (intellectuelle, émotionnelle, sensorielle), poésie, contemplation, temps, cycle, éphémère, témoignage, fragilité, perte, soin, réemploi/recyclage, processus, transparence, lumière, co-présence (peinture/vidéo)...

PROJETS PASSÉS

- 2025 - *Je suis un écosystème*, intervention artistique.
> 6 séances à destination de 24 élèves de CM2.
Ecole Beaumont Carolus (Bourges, 18)
Subvention Aux arts les enfants portée par la ville de Bourges.
- 2025 - *Ce mal du pays sans exil*, médiation d'exposition et intervention artistique.
> 1h de médiation et 3h de pratique auprès de 8 adolescentes de 3ème CHAAP, du collège condorcet (Levroux).
Musée Bertrand (Châteauroux, 36), Festival Ar(t)chipel.
- 2025 - *Le temps qui passe*, intervention artistique.
> 8 séances de 2h, à destination de 13 adultes présentant une déficience intellectuelle.
Association Le Gedhif 18 (Saint Doulchard, 18).
- 2024 - *Traversées au jardin*, intervention artistique.
> 10 séances de 2h auprès de 4 adolescentes en pédopsychiatrie.
Partenariat avec le Centre Hospitalier George Sand et l'ENSA (Bourges, 18).
Subvention Culture-santé porté par la DRAC et l'ARS, région Centre-Val-de-Loire.
- 2024 - *La lettre de Martin le lapin*, intervention artistique.
> 1 matinée d'atelier, classe de petite et moyenne section.
Ecole maternelle des Pijolins (Bourges, 18).
- 2024 - Affiches sur l'égalité fille-garçon, atelier.
> 1 séance d'une demi-journée dans 3 classes de CM1.
Ecoles Marcel Plaisant, Marcel Sembat et Barbès (Bourges, 18).
Projet multipartenaire : réseau CANOPE, Marie de Bourges et DSDEN.
- 2023 - *Portrait vivant et sensoriel de ta cour de récréation*, intervention artistique.
> 6 séances menées auprès de 10 enfants allophones, de niveau CP à la CM2.
Programme de Réussite Educative, Ecole Marcel Plaisant (Bourges, 18).
- 2023 - *Quand le paysage nous touche*, intervention artistique.
> 2 jours d'intervention auprès de 6 adultes avec autisme.
Pôle d'activité La Chataigneraie, Association Sésame Autisme (Osmoy, 18).
- 2023 - *Notre relation à la Terre*, intervention artistique.
> 7h30 d'intervention réparties en 3 séances, auprès d'une classe de CE2.
Ecole des Pijolins (Bourges, 18).
- 2016 - *Sur les hauteurs, La Roussille*, oeuvre participative.
> Série vidéo réalisée avec 10 personnes volontaires.
- 2016 - *Wisła*, oeuvre participative.
> Dyptique vidéo réalisé avec deux personnes non-voyantes et volontaires.

TARIFS

Au moins 74€ HT de l'heure

Au moins 368 € HT la demi-journée (4h)

Au moins 588€ HT par journée (7h)

Le tarif de la première heure est doublé = Temps de préparation-crédation de l'atelier.

1h supplémentaire/séance pour la préparation et le nettoyage de l'atelier sur place.

Cf. Référentiel de rémunérations des artistes-auteurs – devenir.art, réseau des arts visuels en Centre-Val de Loire : <https://devenir.art/boite-a-outils/referentiel-de-remunerations-des-artistes-auteur%20b7rices-devenir%20b7art/>

CONTACT

Marion Chevalier

Artiste plasticienne et artiste intervenante

Siret : 91454290700011

Tél : 06.38.26.44.76

Mail : chevaliermarion@free.fr

Site web : chevaliermarion.wixsite.com/intermede

Instagram : marionchevalier_art